

“Theoretical Problems In The Mood Of Desire“
Eine interaktive Klanginstallation des Denkodroms

im Rahmen der Beatplantation

Klang: Georg Breger, Joscha Hendricksen, Nils Herzogenrath, Jens Höffken, Stefan Kirchhoff, Edis Ludwig, Maribel Medina, Werner Schmidgen, Jakob Schönberg, André Schöne, Max Walter, Rosh Zeeba

Idee: Joscha Hendricksen
Näherungsschalter: Uwe Stahl

Theoretische Probleme in sehnsuchtsvoller Stimmung also...Welche theoretischen Probleme?

Unser Problem ist wir wollen aber können nicht...
...wir würden gerne experimentelle Musik und
Performance spielen, aber wir wollen nicht- pardon
können nicht- gerade nicht. Nun sind wir, abwesend...
Aber die Kunst ist geblieben, keine Körper mehr...
Ihr seid nun die Körper, aber getrennt von der Kunst,
ihr könnt sie an- und ausschalten, aber nicht machen.
Das ist ja auch ein Ort der Präsentation...



Unsere Sehnsucht ist, dass alle sich folgende Frage stellen:

Wenn ich nur nach dem suche, was mich nicht konfrontiert, stört oder verunsichert, wenn ich diese Stimmungen konsequent oder nur halbseiden auslösche, was für eine Welt erwartet mich dann?

Und um dem die richtige Würze zu geben: wenn ich die Verunsicherung nicht als Leben sehe und jenseits praktischer Nöte, nur Kunst oder Ablenkung steht und im eigentlichen Sinne die praktischen Nöte nie aufhören, weil sich die großen Fragen nur als wunderschöne Widersprüche darstellen, wieso sollen wir dann nicht eine Gesellschaft auf dem Widerspruch aufbauen? Und Kunst lässt sich so denken: als Handeln aus Widersprüchen, Handeln- nicht trotz, sondern durch zu große Komplexität, im Bewusstsein der dämonischen Ironie des ewigen Widerspruchs in sich, der die Welt ist. Wenn alles unmöglich ist, dann...

Ach ja: hier kann jeder 12 Klangspuren, die in Ableton® arrangiert sind mit einem Näherungsschalter an und ausschalten (mute on/off). Und im Idealfall entsteht unerträglicher Noise, auf dass uns die groteske Zufriedenheit mit der herrschenden Scheiße aus den Fingerkuppen getrieben wird...und wenn der Schmerz endlich groß genug ist, könnt Ihr ja komponieren, mal sehen was passt.

Alle Spuren wurden unter der Vorgabe, dass sie möglicherweise zu anderen passen könnten in absoluter Unkenntnis der anderen Spuren gemacht.

Viel Spaß beim Nähern!

Eine Erklärung des Funktionsprinzips des Näherungsschalters liegt hier irgendwo herum.